



REFRESH01 - #LAYERS

REFRESH è un progetto d'indagine e aggiornamento *in progress* sull'arte contemporanea italiana che ha l'intento di confrontarsi con i temi, i linguaggi, le forme emerse nel corso della svolta digitale che ha connotato gli ultimi vent'anni. Il titolo del ciclo allude alla freschezza dei linguaggi e alla volontà di fornire un aggiornamento sugli sviluppi dell'arte recente. Tutti gli step di **REFRESH** presenteranno progetti e ricerche di artisti di generazioni differenti che abbiano iniziato la loro attività tra la fine degli anni Novanta e oggi, nell'intento di costruire, tappa dopo tappa, una mappatura generale dell'arte digitale italiana. Ogni mostra sarà accompagnata da una pubblicazione bilingue, in forza dell'attività editoriale di **Link Editions**.

REFRESH 01 - #LAYERS è la prima tappa di questo percorso: curata da **Fabio Paris**, inaugurerà a **Brescia** il **22 ottobre 2016** presso lo **Spazio Contemporanea**. Il titolo scelto fa riferimento ai vari modi in cui la complessità del digitale si manifesta nei lavori presentati in mostra: la distinzione tra codice e interfaccia nell'arte generativa e nella glitch art; i livelli di un'immagine digitale; la stratificazione di tempi diversi negli archivi della memoria digitale; la distinzione tra pubblico e privato, materiale e immateriale, visibile e invisibile. All'insegna dell'hashtag **#LAYERS**, 12 artisti italiani saranno presenti in mostra: **Marco Cadioli, Alessandro Capozzo, Alka Cappellazzo, Pier Giorgio De Pinto, Luca Grillo, IOCOSE, Kamilia Kard, Eva e Franco Mattes, Marco Mendeni, Filippo Minelli, Simone Monsi, Alice Palamenghi**.

La scelta di concentrare **#LAYERS** su artisti italiani nasce dalla volontà di indagare due aspetti: da un lato come l'arte recente del nostro Paese si sia confrontata con i temi e i linguaggi del digitale, con una particolare attenzione alle relazioni e alla distribuzione geografica degli artisti; dall'altro per soddisfare l'intento di presentare queste ricerche a un pubblico internazionale.

A completamento della mostra, il **Link Cabinet** – la galleria online del **Link Art Center** – presenterà il progetto **Untitled** di **Giovanni Fredi** (a cura di **Matteo Cremonesi**, dal 22 ottobre 2016 online su www.linkcabinet.eu). Il lavoro presentato è ispirato al Qingming Festival, festa sacra cinese in cui si bruciano oggetti di carta affinché raggiungano i defunti: alle origini erano soldi finti o preghiere, oggi sono soprattutto repliche in carta di oggetti di lusso, automobili, orologi e ogni modello di iPhone. Ed è proprio la scansione 3D dell'iPhone 4s 32GB di Giovanni Fredi ad ascendere, diario e custode della sua memoria dal Novembre 2011 a Luglio 2016 nonché simbolicamente anima tecnologica del suo proprietario.

Il **Link Art Center** è una piattaforma curatoriale fondata nel 2011 che promuove la ricerca artistica contemporanea e la riflessione critica sui temi dell'età dell'informazione, attraverso l'organizzazione di eventi, l'attività editoriale, la collaborazione e il networking con individui, gruppi, aziende e istituzioni a livello nazionale e internazionale. www.linkartcenter.eu

SCHEDA TECNICA

Progetto: **REFRESH**

Titolo del primo step: **#LAYERS**

Curatore: **Fabio Paris**

Artisti: **Marco Cadioli, Alessandro Capozzo, Alka Cappellazzo, Pier Giorgio De Pinto, Luca Grillo, IOCOSE, Kamilia Kard, Eva e Franco Mattes, Marco Mendeni, Filippo Minelli, Simone Monsi, Alice Palamenghi.**

Opening: **22 ottobre 2016 ore 18**

Giorni di apertura e orari: giovedì, venerdì e sabato dalle 15:30 alle 19:00

Dove: **Brescia, Spazio Contemporanea, Corsetto Sant'Agata 22**

Durata: **22 ottobre – 19 novembre 2016**

Catalogo: **Link Editions**, quaderno bilingue a fine mostra

Contacts: info@linkartcenter.eu

Press: **Piera Cristiani** Tel [+393394560012](tel:+393394560012), mail: press@linkartcenter.eu

Immagini: <http://bit.ly/2cDzSu3>

Con il contributo di: **Fondazione ASM; content [asdfg]**



content
[asdfg]